

TERTÚLIA LITERÀRIA ÀGORA

Club de lectura Llegir compartint és llegir més vegades....

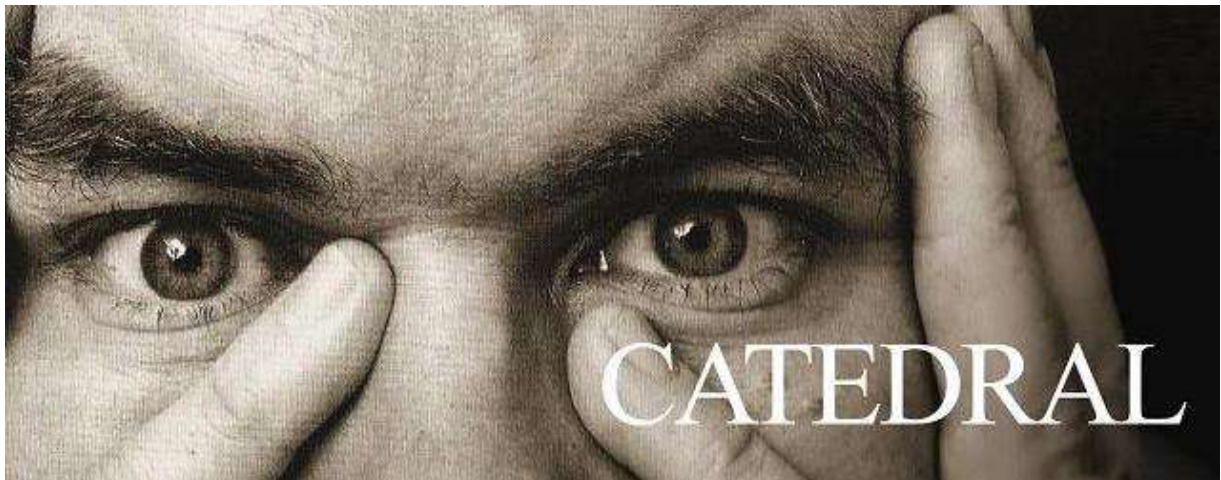
(R E L A T S C U R T S)

“CATEDRAL”

de RAYMOND CARVER

Dissabte 15 de maig , 11h .

Presenten el llibre : Jesús Rubio i Kevin Mathews



Cadascun dels 12 relats d'aquest llibre , a la seva manera, revela la presència latent o la intrusió de "*terrors extraordinaris dins d'una existència ordinària*" (Cathleen Medwick). El mateix Carver ha escrit: "Penso que és bo que en un relat hi hagi un lleuger aire d'amenaça... Hi ha d'haver tensió, una sensació que alguna cosa es imminent". Els seus personatges són gent d'allò més comuna: de classe treballadora, aturats, parelles a la deriva... deseparats, trepitjats per la vida, molts d'ells bevedors, que accedeixen, malgrat ells mateixos, a una sort de dimensions heroiques, testimonis d'una realitat implacable.

L'AUTOR

Raymond Carver (1939 - 1988) . Va nèixer el 25 de maig de l'any 1938 en Clatskanie, Oregon. Va morir quan es trobava en el punt més dolç de la seva carrera d'escriptor, reconegut arreu, tant als EEUU com a la resta del món. D'ell s'ha dit que va destapar una nova visió, una nova tonalitat batejada com «realisme brut. Després de realitzar amb John Gardner un curs d'escriptura creativa va començar a escriure poesia i contes. Al mateix temps que estudiava, l'escriptor va treballar en diversos oficis. Carver, alcohòlic impenitent des de finals de la dècada dels 60, va publicar el seu primer llibre de relats al començament dels anys 70, "Posa't En El meu Lloc" (1974).

L'estil de Carver se situa en el realisme brut, amb un estil minimalista i una perspectiva irònica i melancòlica sobre històries i personatges quotidians. Va ser professor en diverses universitats californianes.

Després van aparèixer altres llibres de relats curts com "Vols Fer El Favor D'Estar-te Quiet, Per favor?" (1976), "De Què Parlem Quan Parlem D'Amor" (1981), "Catedral" (1983), "Tres Roses Grogues" (1988) i "Si Em Necessites, Crida'm" (2001).

En la seua faceta de poeta va escriure títols com "Prop de Klamath" (1968), "Insomni Hivernal" (1970), "El Salmó Es Mou De Nit" (1976), "Sota Una Llum Marina" (1986) i "Una Sendera Nova a la Cascada" (1989).



