

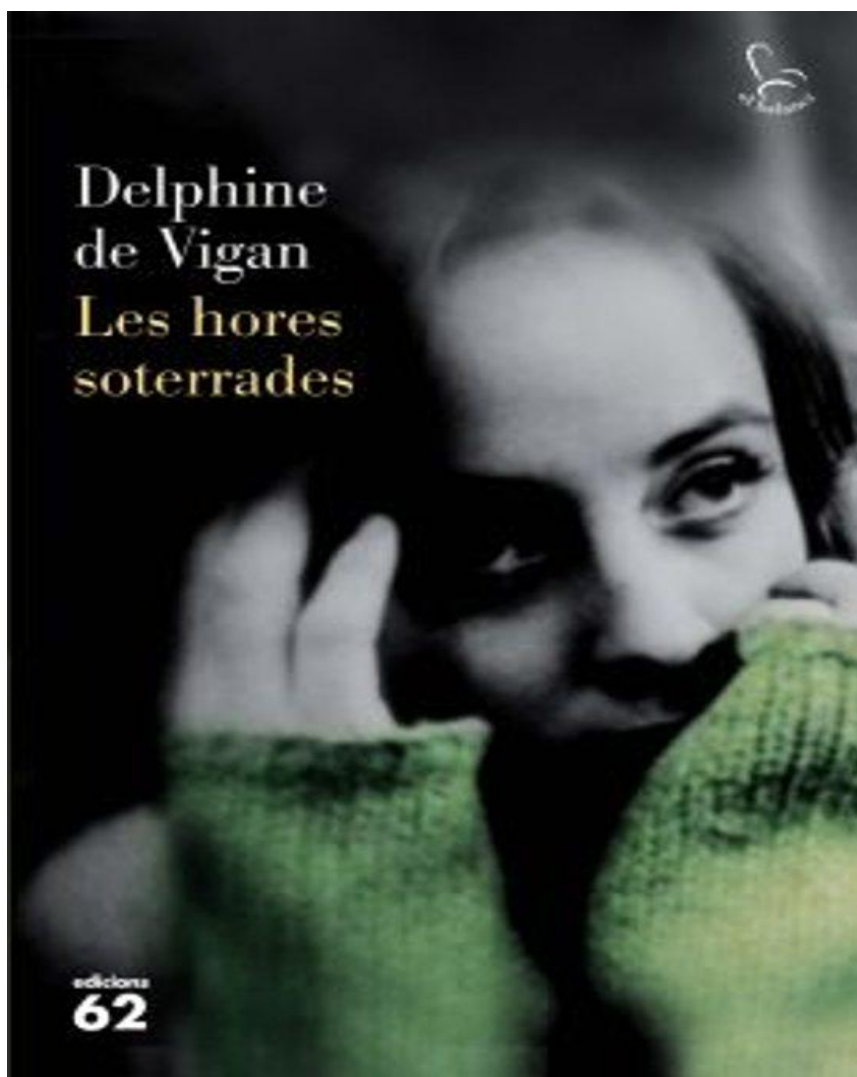
VERTÚLIA LITERÀRIA ÀGORA

Club de lectura Llegir compartint és llegir més vegades....

Sala d'actes de la Biblioteca divendres 23 de gener , 17h30'

LES HORES SOTERRADES

de **DELPHINE DE VIGAN** Presenta: **ROSA ROCA**



COL·LABOREN:



Ajuntament de
Vinaròs

Biblioteca
Municipal

L'obra

Vídua i mare de tres fills, la Mathilde pateix l'assetjament moral del seu cap a la feina. Humiliada i arraconada, cada dia pren el mateix metro en direcció al despatx, en un circuit vital soterrat i implacable que dia rere dia l'arrossega a les profunditats de l'absurd. En Thibault és metge d'urgències, i està trist per la seva recent ruptura sentimental. De visita en visita als malalts, passa gran part del temps dins del cotxe, on enmig d'embussos, afronta sol les frustracions i la indiferència de la seva antiga parella. Tant la Mathilde com en Thibault de vegades somien amb algú que els estimi, que els accepti amb el seu passat i que conegui "el vertigen, la por i l'alegria. Algú que els permeti fugir de la incomunicació permanent a què s'han vist abocades les seves vides."

D'aqueta novel·la la crítica ha dit «*Una treballadora model a qui el seu cap assetja moralment. Un tema d'actualitat que Delphine de Vigan tracta amb profunditat i misteri. Una novel·la que s'assembla a la gran ciutat: precisa i implacable.*» Bernard Pivot, **Journal du Dimanche**.

L'autora

Delphine de Vigan (1966, Boulogne-Billancourt) viu a París i és mare de dos fills. L'any 2001 va entrar en l'escena literària francesa i poc després amb la novel·la **No i jo** (Edicions 62, 2007), centrada en l'amistat entre una adolescent inadaptada i una solitària jove sense sostre, va obtenir un gran èxit de crítica i públic, confirmat amb el Premi dels Llibreters francesos. **Les hores soterrades** (Edicions 62, 2009) la va confirmar com una de les autores franceses actuals més rellevants és també una de les obres que va tenir un notable èxit en la que es narra la història de l'encontre d'una dona, executiva d'una empresa i un metge dels serveis d'emergències i la relació que es crea i la relació que potser s'hauria pogut produir i **Res no s'oposa a la nit** on relata en to autobiogràfic la relació amb la seva mare va obtenir un reconeixement ampli i nombrosos premis per la valentia de la narració i per la cruesa sense acarnissament d'una relació conflictiva i difícil el llibre ha suposat la seva consagració crítica i de lectors.