

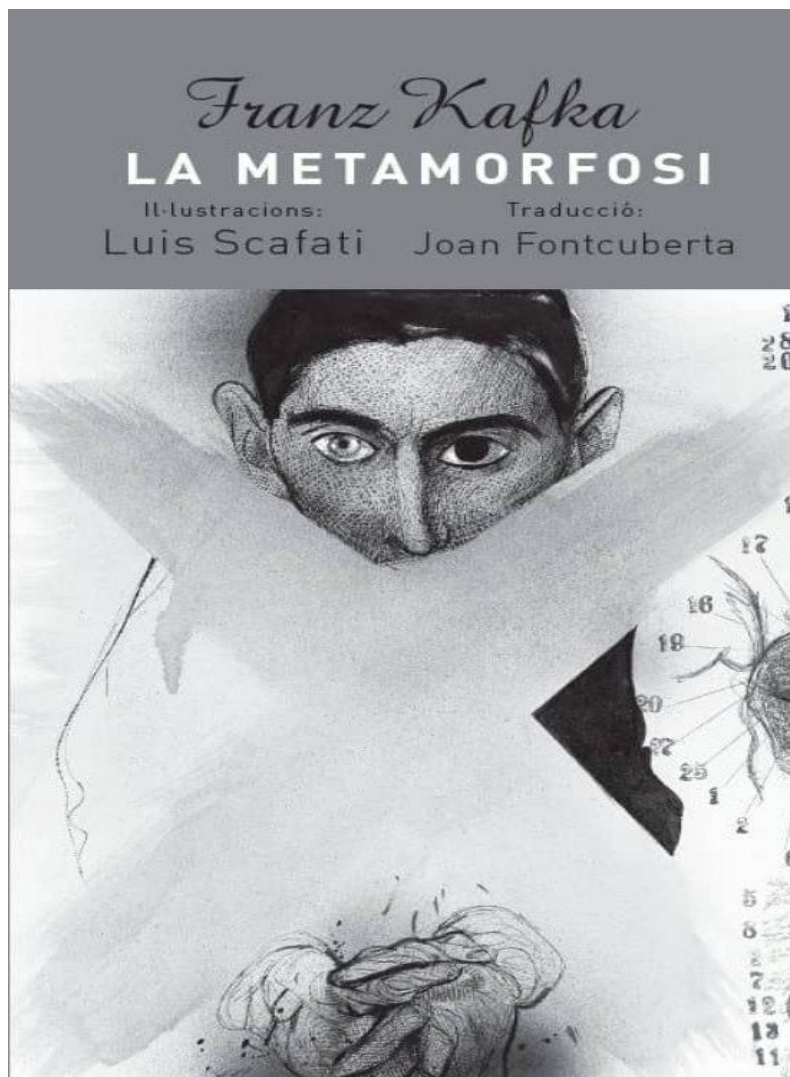
VERTÚLIA **A** LITERàRIA **A**
ÀGORA

Club de lectura Llegir compartint és llegir més vegades....

Sala d'actes de la Biblioteca , divendres 12 de juny , 17:30h.

“La metamorfosi”

de FRANZ KAFKA Presenta : NEUS OLIVES



COL·LABOREN:



Ajuntament de
Vinaròs

Biblioteca
Municipal

L'OBRA

«Un matí, quan Gregor Samsa despertà d'un somni intranquil, es trobà al llit convertit en un insecte monstruós».

Així comença un dels textos més desassossegadors de la literatura universal. Hi ha poques maneres millors de començar un relat d'una manera tan directa, eixa frase és com un directe d'esquerra que llança l'escriptor just al cervell del lector. Tot i l'estranya situació, Samsa accepta ràpidament aquest fet, però de seguida es troba amb les dificultats i conseqüències que li comportarà, tant amb la família com amb la feina. El relat, una al·legoria de la relació de l'autor amb la seva família, reflecteix el menyspreu de Kafka per una vida disciplinada i ensopida que converteix un home en un insecte.

D'entrada l'important és que ens diu el que no ens comptarà: res d'un procés de transformació, res d'una maledicció misteriosa, res d'explicacions. Gregor Samsa es desperta un matí i és un insecte semblant a una panerola gegant mentre que el seu pensament continua sent el que era, un home atrapat dins de l'aparença més repugnant que ens puguem imaginar.

Eixa és l'essència de La Metamorfosi, el pensament d'un home atrapat enfront del rebuig, la incomprensió i la falta d'empatia de tots aquells que l'envolten, incloent als que estimava i que creia que l'estimaven. També apareix la vergonya, la sensació de sentir-se impotent i miserable enfront d'una condició que s'antulla irreversible.

L'AUTOR

Franz Kafka (Praga, 1883-Viena, 1924), escriptor central del segle xx, es considerat un mestre en l'art d'iniciar un text i en aquesta frase primera condensa una imatge pura, per bé que tèrbola, que regirà la narració que teniu a les mans en cada un dels seus incidents, circumstàncies o detalls.

La seua obra, en la qual tracta temàtiques com l'ansietat, l'existencialisme o la culpa, fusiona de manera pionera elements realistes amb fantàstics.

En 1912 va publicar l'antologia Contemplació i en 1915 va veure la llum la seua obra més coneguda, La metamorfosi. Kafka va emmalaltir de tuberculosi i va escriure molts dels seus contes mentre romania convalescent. Després de diverses bodes sense consumir-se i a causa del seu delicat estat de salut, va decidir mudar-se a Berlín per a concentrar-se en la seua obra. En 1924 la seua salut es va agreujar notablement i va morir el 3 de juny d'eixe mateix any.

La major part de l'obra de Kafka romania inèdita en el moment de la seua mort. A penes havia publicat alguns dels seus relats i li turmentava la idea de veure la seua obra publicada tal com estava. Poc abans de morir li va encarregar al seu millor amic, Max Brod, que destruïra una maleta on estaven tots els seus textos. No obstant això, Brod, juntament amb l'última companya de l'autor Daura Diamant, va decidir supervisar la publicació de la seua obra, que va acabar per convertir-se en un èxit internacional.

A més de La metamorfosi, d'entre l'obra de Kafka caldria destacar títols com En la colònia penitenciària, El procés, El castell o Carta al pare, alguns dels quals han sigut portats al cinema en diverses ocasions.