

# VERTÚLIA LITERÀRIA ÀGORA

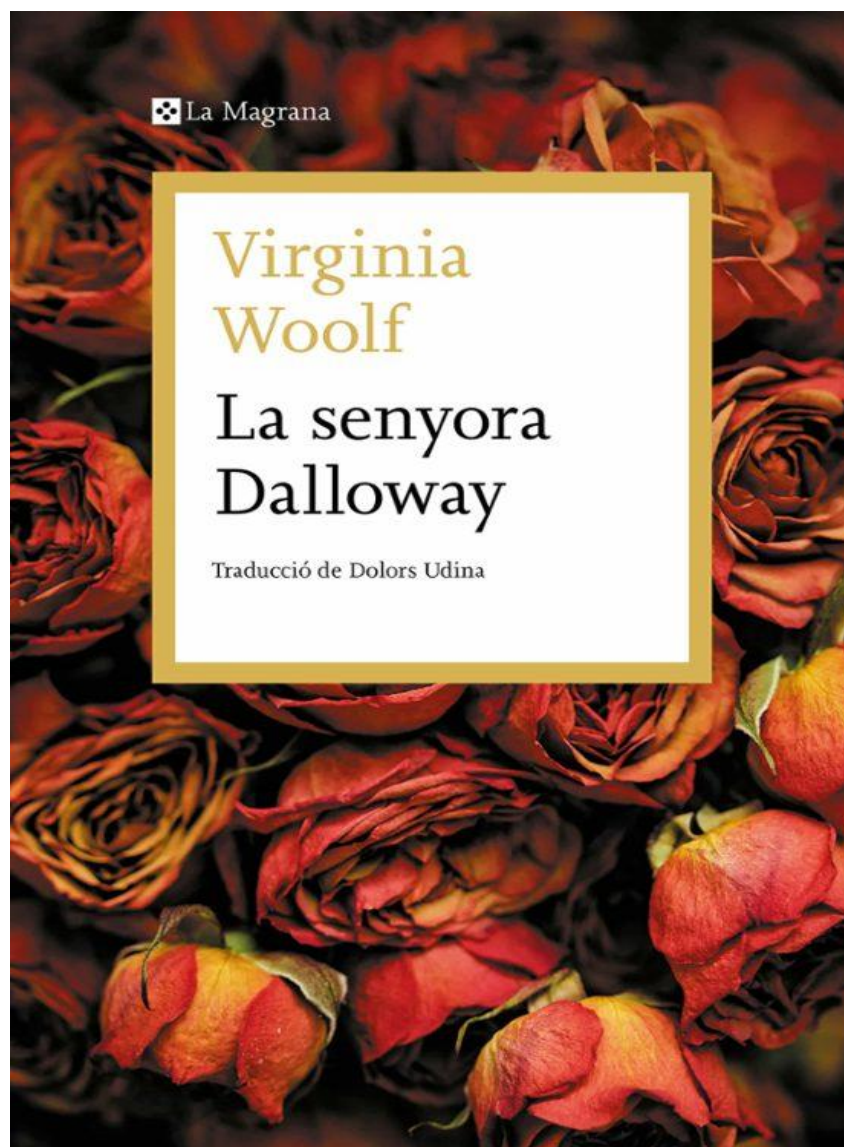
*Club de lectura Llegir compartint és llegir més vegades....*

**Sala d'actes de la Biblioteca** divendres 17 d'octubre, 17h30'

## “LA SENYORA DALLOWAY”

**De Virginia Wolf**

**Presenta: Mati Lozano**



COL·LABOREN:



Ajuntament de  
**Vinaròs**

Biblioteca  
Municipal

## L'OBRA

El primer tret que crida l'atenció d'aquesta novel·la és que tot es desenvolupa al llarg d'una sola jornada, concretament tota la història succeeix al llarg d'un dia de juny de 1923 a la Londres que es llepa les ferides de la recentment guanyada Primera Guerra Mundial. La senyora Clarissa Dalloway, instal·lada en la cinquantena, esposa d'un important membre del Parlament britànic, mare d'una filla adolescent i amfitriona perfecta, està embarcada en l'organització d'una festa que ha de celebrar a la tarda. Durant els preparatius es replanteja fets del seu passat: la relació amb un antic pretendent, amb una amiga afectuosa...

Al llarg de la mateixa jornada, però lluny de la laboriositat festiva de la senyora Dalloway, un veterà de la Primera Guerra Mundial, Septimus Warren Smith, intenta gestionar com pot els horrors al·lucinatoris que el turmenten i la marginació social en què ha caigut.

Virginia Woolf construeix una de les novel·les més emblemàtiques del modernisme anglès. Gràcies a l'ús magistral, de les tècniques narratives més dispars i innovadores -el monòleg interior, la polifonia, el detallisme líric-, Woolf dona una visió exhaustiva de la realitat a la vegada que explora sagaçment el món interior dels seus personatges..

La Senyora Dalloway és la primera de les novel·les amb que Virginia Woolf revolucionà la narrativa del seu temps.

## L' AUTORA

Virgínia Woolf (1882-1941) . Des de les seues primeres obres, Virginia Woolf va ressaltar la seua intenció de portar les novel·les a alguna cosa més que a una mera narració. En *La senyora Dalloway* (1925) i *Al far* (1927), l'autora expressava els sentiments interiors dels personatges amb tècniques pròpies, aconseguint grans efectes psicològics per mitjà d'imatges, metàfores i símbols. La seua tècnica es va consolidar amb *Orlando* (1931) i *Les ones* (1931), que li van donar un lloc indiscutible dins de la millor literatura universal. A més, Woolf va escriure assajos tan famosos com *Una habitació pròpia* (1929), que encara hui és inspiració per a les noves generacions de dones, .