

VERTÚLIA **A** LITERÀRIA
ÀGORA

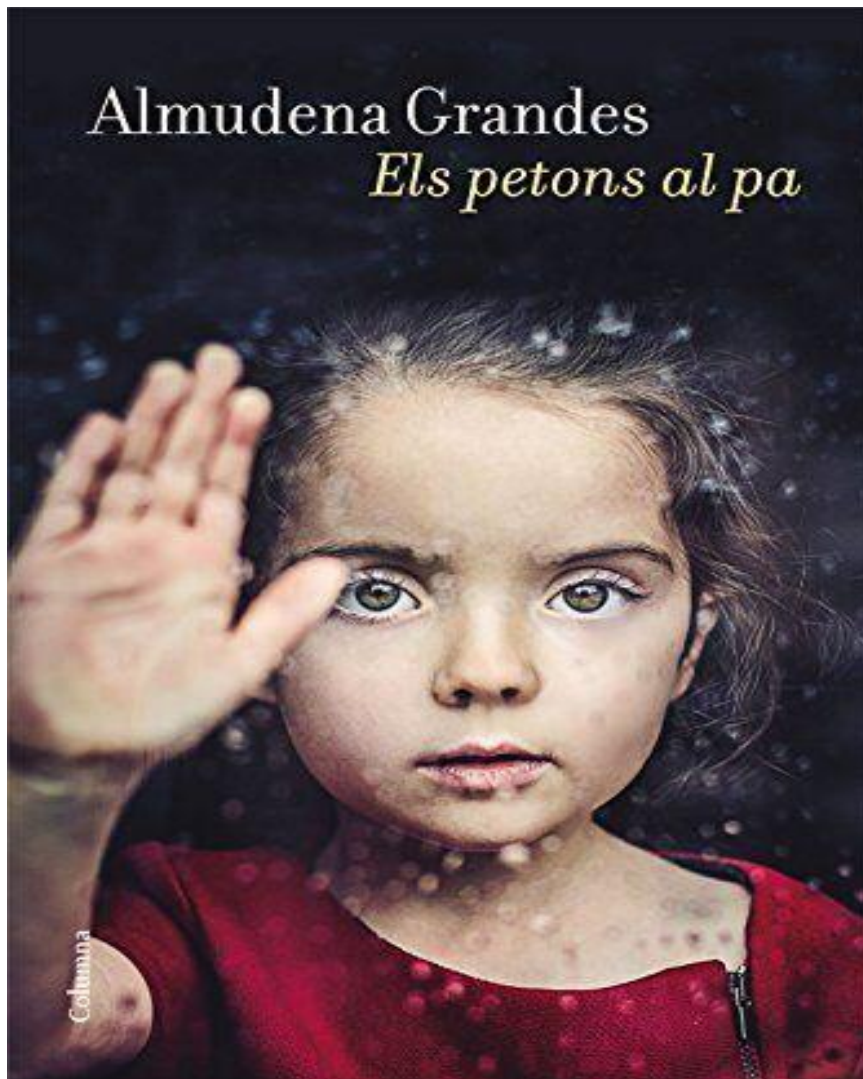
Club de lectura Llegir compartint és llegir més vegades....

Sala d'Actes Biblioteca Municipal divendres 15 setembre , 17h30'

“Els petons al pa”

“Los besos en el pan”

d' Almudena Grandes



COL-LABORA : AJUNTAMENT VINARÒS



L'OBRA

Què pot arribar a passar als veïns d'un barri qualsevol en aquests temps difícils? Com resisteixen, en ple ull de l'huracà, parelles i persones soles, pares i fills, joves i grans, els embats d'una crisi? Els petons al pa explica, de manera subtil i commovedora, com transcorre la vida d'una família que torna de vacances decidida a no canviar la seva rutina, la d'un acabat de divorciar a qui se sent plorar darrere una paret, la d'una àvia que posa l'arbre de Nadal abans d'hora per animar els seus, la d'una dona que decideix reinventar-se i tornar al camp per viure de les terres que van alimentar els seus avantpassats... A la perruqueria, al bar, a les oficines o al centre de salut, molts veïns, protagonistes d'aquesta delicada novel·la coral, on es viuran moments agredolços d'una solidaritat inesperada, d'indignació i de ràbia, però també de tendresa i tenacitat. I aprendran per què els seus avis els van ensenyar, quan eren petits, a fer petons al pa.

L'AUTORA

Almudena Grandes Hernández (Madrid, 7 de maig de 1960 - Madrid, 27 de novembre de 2021) va ser una escriptora espanyola en llengua castellana i columnista habitual del diari *El País*. Va guanyar el *Premi Nacional de narrativa de les Lletres Espanyoles el 2018* i el *Premi Jean Monnet de Literatura Europea el 2020* per la novel·la *Los pacientes del doctor García* (2017).^[1] La major part de la seua obra tracta d'aprofundir en la història recent d'Espanya per a recuperar les petjades d'un passat ocult durant la dictadura de Francisco Franco i explicar les claus de la societat espanyola de finals del segle XX i primeres dècades del segle XXI. Autora amb gran vinculació cinematogràfica, sis de les seues obres van ser portades al cinema.

La seua primera novel·la, *Les edats de Lulú* (1989), obté un gran èxit de crítica i públic i es traduïda a més de 20 idiomes. La seua següent novel·la fou *Malena té nom de tango* (1994). Després va publicar diverses novel·les protagonitzades per dones, com a *Atlas de geografia humana* (1998), o *Els aires difícils* (2002). En 2007 publica *El cor gelat*, que en 2008 guanya el premi José Manuel Lara i el del Gremi de Llibreters de Madrid.

En 1997 és la primera dona que rep el premi Rossone d'Or, que abans havien obtingut escriptors com Alberto Moràvia o Ernesto Sábato. Es reivindica com a hereva de la gran novel·lística del s. XIX, especialment del realisme francès i de la narrativa de Benito Pérez Galdós.

La seua producció literària continua amb *El lector de Jules Verne* (2012), *Les tres noces de Manolita* (2013), *Els petons al pa* (2016), *Els pacients del doctor García* (2017), *La mare de Frankenstein* (2020),

A l'octubre de 2018 guanya el Premi Nacional de Narrativa.