



VERTÚLIA LITERÀRIA

ÀGORA

Club de lectura Llegir compartint és llegir més vegades....

DIVENDRES, 24 DE MARÇ, 17H30'

Sala d'actes, Biblioteca Municipal de Vinaròs

“Corazón tan blanco”

de **JAVIER MARÍAS** Presenta el llibre : **Teresa Vázquez**



COL-LABORA : AJUNTAMENT VINARÒS



L'OBRA

Diuen que el principi de *Corazón tan blanco*, la novel·la de Javier Marías publicada en 1992, és un dels més bells i elogiats de la literatura contemporània en castellà :

“No he querido saber, pero he sabido que una de las niñas, cuando ya no era niña y no hacía mucho que había regresado de su viaje de bodas, entró en el cuarto de baño, se puso frente al espejo, se abrió la blusa, se quitó el sostén y se buscó el corazón con la punta de la pistola de su propio padre, que estaba en el comedor con parte de la familia y tres invitados”

El protagonista del llibre i narrador - Juan Ranz- prefereix sempre no saber, conscient del perillós que resulta escoltar: les oïdes no tenen parpelles, i el que els arriba ja no s'oblida. Traductor i intèrpret de professió, és ell ara el jove, i en el seu propi viatge de nuvis, a l'Havana, apuntat al balcó, és confós per una desconeguda que espera al carrer, i sense voler escolta una conversa d'hotel.

A partir de llavors, «pressentiments de desastre» embolicaran el seu matrimoni. Però la clau d'aqueix malestar potser està en el passat, perquè el seu pare va haver de casar-se tres vegades perquè ell poguera nàixer.

Una novel·la hipnòtica sobre el secret i la seua conveniència possible, sobre el matrimoni, l'assassinat i la instigació, sobre la sospita, el parlar i el callar i la persuasió: sobre els cors tan blancs que a poc a poc es van tenyint i acaben sent el que mai van voler ser.

L'AUTOR

Javier Marías (Madrid, 1951-2022) escriptor destacat per la seua notable perfecció tècnica amb què va elaborar les seues novel·les, que s'inscriuen en una línia d'experimentació narrativa, tret característic d'aquest autor traduït a moltes llengües i molt ben valorat de forma unànime per part de la crítica europea. Les seues obres reflecteixen de manera irònica, distanciada i introspectiva la perplexitat que genera el perpetu contrast entre realitat, aparença i memòria.

Des de la seua primera obra *Los dominios del lobo* (1971) no ha deixat de publicar novel·les ni col·laboracions en format d'articles periodístics . En aquesta època coneix a l'escriptor Juan Benet, que tindrà una gran influència en la seua obra, i amb qui li unirà una gran amistat. En 1972 publica la seua segona obra, *“Travesía del horizonte”*, i en 1978 la tercera, *“El monarca del tiempo”*.

La següent novel·la, *“El siglo”*, és publicada l'any 1983, en el qual comença també a impartir classes de Literatura en la Universitat d'Oxford..L'any 1986 publica *“El hombre sentimental”*, i en 1977 *“Todas las almas”*. Durant aquesta època, Javier exerceix com a professor en la Universitat Complutense de Madrid, que va ocupar entre els anys 1987 i 1992.

L'any 1990, Marías publica una recopilació de relats curts, al qual posa el títol de *“Mientras ellas duermen”*, i l'any següent fa el mateix amb els seus articles periodístics, que reuneix sota el nom de *“Pasiones pasadas”*.

No obstant això, la seua autèntica consagració com a escriptor arriba, segons els experts, l'any 1992, amb la publicació de l'obra *“Corazón tan blanco”*, una mescla de novel·la i assaig.

Javier Marías segueix a partir d'aquest moment publicant diverses obres, como *“Mañana en la batalla piensa en mi”*, *“Negra espalda del tiempo”*, *“Tu rostro mañana”*, *“Los enamoramientos”*, *“Cuando fui mortal”*, *“Berta Isla”*